

TEMAS.

1) EL VITALISMO DE NIETZSCHE.

La filosofía de Nietzsche puede interpretarse de dos maneras:

- Tanto como el rechazo de que la vida deba subordinarse a la razón
- Como un combate contra el ascetismo y nihilismo decadentes.

Nietzsche identifica la vida con la voluntad de poder. La voluntad de poder es el principio básico de la realidad a partir del cual se desarrollan todos los seres, es la fuerza primordial que busca mantenerse en el ser, y ser aún más.

La vida como creación y destrucción, como alegría y dolor. Por esta razón, Nietzsche creyó posible medir el valor de la metafísica, la teoría del conocimiento y la ética a partir de su oposición o afirmación respecto a la vida. Por ese valor a la vida la filosofía de Nietzsche se califica de vitalismo.

Y si hay un concepto importante en la obra de este autor, éste es el de **nihilismo** (nihil, negar). Aunque se trata de un concepto que se utiliza en un triple sentido:

1. *Nihilismo metafísico*: es el propio de la tradición platónico-cristiana; de la tradición que niega todo valor a esta vida, la vida terrena, la única que hay para Nietzsche.
2. *Nihilismo reactivo (moderno)*: es el que encarna la Ilustración como movimiento histórico y cultural de la Europa moderna. Consiste en negar el valor del más allá. Es la destrucción de los valores vigentes en la cultura tradicional. El resultado: la desorientación radical, duda y pérdida de sentido.
3. *Nihilismo postmetafísico*: es el propio de Nietzsche. Consiste no solamente en negar el valor a cualquier más allá sino también en afirmar la vida. Es el momento de la nueva valoración de la vida, de la esperanza. Aquel que es consciente de la muerte de Dios, de su significado.

El nihilismo metafísico, como aquello que va contra la vida, tiene para Nietzsche tres caras:

- a.) **Ontológica**: representada por el dualismo, es decir, por la doctrina según la cual existen dos mundos, el ideal y el material, siendo el primero fundamento del segundo y, por tanto, el único verdadero.
- b.) **Antropológica**: representada por una moral contranatural que recela del cuerpo, del instinto y del sexo. Moral de esclavos.
- c.) **Epistemológica**: representada por una teoría que ve en los sentidos una continua fuente de error, de falsedad.

Una vez que Nietzsche ha diagnosticado la enfermedad del hombre, de la cultura occidental: el nihilismo metafísico, la decadencia,... no se conforma con el diagnóstico,

sino que, además, quiere conocer el origen de esta enfermedad. Para ello va a utilizar el **método genealógico**:

- ◆ Es un método que busca el origen (*genos* en griego). De este modo intenta conocer el presente a partir del pasado, es decir, conocemos lo actual analizando su génesis.
- ◆ Es un método expresivo, pues intenta hacer patente (explícito) lo que permanece oculto (implícito) pero activo.
- ◆ Es un método histórico ya que parte de la idea de que cualquier realidad es producto de un proyecto o de una determinada perspectiva, que, por distintas razones se ha impuesto sobre otras.
- ◆ Es un método crítico y transformador, ya que el fin no es meramente descriptivo. Por ello, tras su crítica a la concepción lineal del tiempo, así como tras la antítesis verdad/error, Nietzsche intenta descubrir los motivos últimos que han conducido a los filósofos, a los cristianos, a los nihilistas, a rechazar esta **vida**, entendiendo este concepto en un sentido biológico ya que acentúa el papel del cuerpo, los instintos, lo irracional, la naturaleza, la fuerza...

Para Nietzsche, un dato incuestionable de nuestra existencia es el deseo de afirmación, es decir, el fuerte empeño por no perecer frente a los acontecimientos; por sobrevivir. Este impulso originario lo llama, Nietzsche, **voluntad de poder**: esta voluntad no es un facultad de elección, como dice la Psicología; **es una fuerza pasional** porque (contrariamente a Schopenhauer) no se contenta solo con conservarse sino que, además, es una fuerza que aspira a dominar, a ser más, a crecer. *Es la afirmación de las cosas sin racionalizarlas, envueltas como están en la casualidad*, esto es, hay que aceptar las cosas tal y como son.

Y es una fuerza que se manifiesta en todos y cada uno de nuestros impulsos, en nuestros instintos. Sin embargo, hay dos formas de manifestarlo:

- La de los débiles: son individuos que necesitan siempre una guía, un norte de su existencia; son débiles morales ya que necesitan “muletas” para existir. Para ellos el placer es la ausencia de dolor.
- La de los fuertes: son los que siempre se toman la vida como un experimento, los que gozan, los que viven como funambulistas, es decir, asumiendo el riesgo que implica vivir.

Para Nietzsche, los filósofos, los cristianos, los débiles de espíritu, tienen miedo a los cambios, a la vejez, a la muerte y por eso se inventan un mundo (el de las ideas, el cielo,..) donde encontrar paz, seguridad y eternidad.

Entonces, contrariamente a lo que se había mantenido desde Platón, no es lo superior lo que fundamenta lo inferior, sino que “*es lo irracional el fundamento de lo racional*”, por eso, la voluntad de poder es la rebelión del instinto de la vida contra el imperio de la razón.

En último término, la enfermedad del hombre occidental está, no tanto en inventar otro mundo sino en la hipocresía que supone inventarlo y declararlo el único verdadero. De ahí que haya que buscar en el **lenguaje** el origen de este error.

Y sólomente el superhombre, que vive como un niño inocente la fuerza de la vida, es fiel a la tierra y a su sentido (es fiel a los valores de la vida), supera la diferencia entre el bien y el mal y, sobre todo, **crea su propia escala de valores**, es decir, manifiesta su propia voluntad de poder. El superhombre es capaz de dominar, destruir y crear algo nuevo; no propone vivir sin valores sino superar la moral de esclavos. Es aquel que halla su sentido en la derrota y en la muerte, por eso, para hallarse ha tenido que matarse como hombre.

En él se presentarán nuevas virtudes y nuevos valores.

Transmutación de valores:

- rechaza la moral de esclavos
- rechaza la conducta gregaria, no cree en el hombre como rebaño, dócil y alienado.
- no huye del sufrimiento
- no teme el cambio
- afirma la vida
- crea sus propios valores ——— **es una moral de señores:** son los fuertes y poderosos, los que aman la vida y son creadores de valores. Es la moral del superhombre tras la muerte de Dios.

“Es un espíritu libre que crea y afirma su propia vida”

Si Dios ha muerto, el hombre queda como posibilidad abierta hacia el superhombre.

De ahí que en su obra Así habló Zaratustra Nietzsche nos hable de tres transformaciones que debe sufrir nuestro espíritu para pasar de esa prehistoria de la humanidad:

1º. CAMELLO. Representa al cristianismo, a la renuncia, el sacrificio; al nihilista metafísico pues cuanto más carga es capaz de portar en el camino más recompensa obtendrá al final del trayecto (desde el cristianismo hasta la modernidad)

2º. LEÓN. Éste nunca dice “debo” sino que niega toda imposición, todo deber. Es nihilista ya que destruye todos los valores. Se prepara para la libertad.

3º. NIÑO. Es el único que, por su inocencia, es capaz de jugar con la vida y decirle sí a todo (hasta a lo irracional). Crea nuevos valores.

**CONCLUSIÓN:* La transmutación de los valores conduce a la recuperación de los instintos vitales, a afirmar la tierra, la vida en todos sus aspectos; también hay en él una defensa del error como parte de la vida y de hecho una de sus ideas principales, la del superhombre, es la expresión máxima de la pasión por la vida y por el hombre.