

## CONCEPTOS NIETZSCHEANOS

**EGIPTICISMO:** Nietzsche define el egipticismo como el odio propio de los filósofos a la noción de devenir (de cambio). Lo compara con la cultura egipcia que es una cultura de lo inmóvil y eterno (momia). El arte egipcio deseaba plasmar la eternidad e inmortalidad del alma del difunto.

**DEVENIR:** es el cambio, la muerte, la vejez, todo aquello relacionado con la vida terrena. Mientras que los filósofos anteriores a Nietzsche defendían la permanencia, el ser frente al no ser.

Nietzsche criticará a Parménides “el ser es y el no ser no es”, del cual surgirá el platonismo y por tanto el cristianismo, y con él todos los valores de la cultura occidental.

**MOMIAS CONCEPTUALES:** según Nietzsche, los conceptos que han utilizado los filósofos dogmáticos para referirse a la “verdadera” realidad (única, eterna e inmutable) inventada por la razón, son conceptos huecos, vacíos, que no encierran nada vivo, nada real (como las momias). Mediante la momificación los egipcios pretendían conservar el cuerpo para que su alma pudiera continuar existiendo y pudiera reanimar el cuerpo vendado en un futuro. Pero ese cuerpo es real sólo en apariencia, como sólo es aparentemente real el contenido de los conceptos de la filosofía dogmática. Para Nietzsche el concepto es sepulcro de intuiciones: el concepto momifica el pensar y la realidad, por eso este autor pretende desplazar la razón y su complemento necesario, el concepto, hacia la intuición y su creación necesaria, la metáfora.

**CAUSA SUI:** expresión latina que, en terminología escolástica, se aplica únicamente a Dios, ser que se da la existencia a sí mismo o que existe por razón de su misma naturaleza. Es el ser subsistente por sí mismo; lo demás existe por causa de otro. Supone una excepción a la universalidad del principio de causalidad según el cual todo lo que existe tiene una causa.

**IDIOSINCRASIA:** el carácter propio, peculiaridad, características propias y distintivas que definen cualquier cosa. Nietzsche utiliza esta expresión para referirse a las características que definen a los filósofos dogmáticos, tradicionales, los “platónicos”.

**VIDA:** este concepto tiene un sentido biológico ya que acentúa el papel del cuerpo, los instintos, lo irracional, la naturaleza, la fuerza. Nietzsche identifica la vida con la voluntad de poder. La voluntad de poder es el principio básico de la realidad a partir del cual se desarrollan todos los seres, es la fuerza primordial que busca mantenerse en el ser, y ser aún más.

La vida como creación y destrucción, como alegría y dolor. Por esta razón, Nietzsche creyó posible medir el valor de la metafísica, la teoría del conocimiento y la ética a partir de su oposición o afirmación respecto a la vida. Por ese valor a la vida la filosofía de Nietzsche se califica de vitalismo.

**DIONISIACO:** este término se refiere a la concepción del mundo típica del mundo griego anterior a la aparición de la filosofía. Representa el “espíritu de la tierra” o los valores característicos de la vida.

Es el mundo representado por Dionisio, el cual es el Dios del vino, de la música, de la pasión, y representa el caos, lo irracional. No es pesimista, puesto que acepta tanto la alegría como el dolor. Es decir, a pesar de todo sufrimiento Nietzsche sigue apostando por la vida, al contrario que el mundo de Apolo, el cual es el Dios de la belleza, de la juventud, y representa la racionalidad.

Con Platón esta armonía de la tragedia griega entre estos mundos se rompe, ya que ponen el mundo de Apolo por encima del de Dionisio como único verdadero. Cuyos valores influirán en el cristianismo y la cultura occidental.

**MONÓTONO-TEÍSMO:** el monoteísmo (monótono-teísmo) representa el extravío de los sentidos, el invento de un trasmundo que desvaloriza el verdadero mundo y la máxima hostilidad a la naturaleza y a la voluntad de vida. Así, el Dios cristiano representa los valores negativos y contrarios de la vida, los valores de la impotencia. Para Nietzsche todas las religiones son falsas, puesto que parten de la creencia de un Dios único, inmutable, eterno, que va en contra de la propia vida.

Frente a este tipo de religiones, Nietzsche cree que quizás sean más adecuadas las religiones politeístas, ya que expresan mejor la realidad puesto que no la separan radicalmente de la vida.

**MUNDO VERDADERO:** es el mundo inventado por los filósofos a costa de rechazar todo lo que suponga nacimiento, crecimiento, devenir; ese es el mundo caracterizado por la permanencia, la eternidad, la inmutabilidad. Fue Platón el primero que estableció la existencia de este mundo que para él era el mundo de las ideas. También el cristianismo estableció la existencia de este mundo, que identifica con Dios.

**MUNDO APARENTE:** es el mundo del devenir, del cambio, de lo sensible, que los filósofos no han tomado como la auténtica realidad sino como apariencia, se haya tratado del mundo sensible platónico, del mundo cristiano,...

**FILÓSOFOS:** hace referencia a señores idólatras.

Estos son los que representarán una idea de mundo totalmente errónea o inadecuada para Nietzsche, ya que proclamarán un mundo en el que reinará la sustancialidad, la unidad, Dios, la esencia; valores totalmente contrarios a los que defenderá Nietzsche (inventan otro mundo).

Éstos dan primacía a la razón sobre los sentidos, típico del nihilismo decadente o metafísico, ya que niegan todos los valores contrarios a la vida.

Nietzsche piensa que la razón es una facultad más de nuestra vida, como la imaginación, los instintos, etc.

**LO ÚLTIMO Y LO PRIMERO:** los filósofos confunden lo último con lo primero, esto es, al hombre como creación de Dios.

Dios es causa de sí mismo (causa sui) y por eso es lo primero. Y es a partir de éste es de donde surgen los hombres como lo último.

Nietzsche, influido por la teoría de la evolución de Darwin, defenderá que realmente lo primero es el hombre, y lo último Dios. Ya que el hombre ha creado a Dios, es decir, a los valores tradicionales.

**DECADENCIA:** es signo de ir contra la vida, por tanto serán decadentes la moral, la religión, la metafísica y la ciencia de la cultura occidental.

La decadencia comienza cuando Platón distingue dos mundos: uno de los cuales será el verdadero, donde la razón esta por encima de los sentidos y de la vida. Fomentando valores como la eternidad, la permanencia, la unidad, es decir, valores que se oponen a la existencia del hombre. Unos valores que se radicalizarán con el cristianismo, el cual se caracteriza por una moral judeo-cristiana y el monoteísmo, llegando a ser característico de la cultura occidental (traspasando la antropología y la ciencia).

**DIOS:** con la muerte de Dios Nietzsche se refiere a la muerte no de su existencia, sino de los valores tradicionales de la cultura occidental.

Para la filosofía tradicional Dios supone un refugio para aquellos que no quieren aceptar la vida. Dios representa para ellos un valor supremo el cual establece lo que esta bien y lo que no.

A través de él se sienten seguros frente a la inseguridad de la vida.

Tras la muerte de Dios, para Nietzsche, el hombre se encuentra desorientado; y ante la inocencia del devenir acepta una nueva concepción de la vida.

**SUB SPECIE AETERNI:** expresión que Nietzsche toma de Spinoza (1632-1677), un sobresaliente exponente racionalista cartesiano. Según este autor, todo lo que existe es una manifestación que proviene necesariamente de Dios. Por tanto, el conocimiento más elevado que el hombre puede obtener de la realidad se alcanza cuando «reconoce» que esa realidad proviene necesariamente de Dios. Eso es precisamente lo que significa la expresión «sub specie aeternitatis o aeterni» (desde la perspectiva de la eternidad o desde la perspectiva eterna), es decir, conocer la realidad en relación a Dios. Cuando consiga ese conocimiento, el hombre se dará cuenta de que esa realidad no puede ser de otro modo porque es consecuencia necesaria de la acción divina. Al «reconocer» su conexión con el proyecto divino, el hombre conocerá la realidad de las cosas. Nietzsche critica esta posición racionalista ya que, al considerar la realidad como lo necesario, elimina su carácter histórico y contingente.

**SUBREPTICIAMENTE:** adverbio que se refiere a aquello que se hace de una forma subrepticia; es decir, que se hace o toma ocultamente y a escondidas. En el texto se puede entender este término como «de forma oculta» e incluso más acertadamente «inconscientemente», ya que la afirmación del Yo como sustancia pensante es una creencia tan arraigada que afirmamos su existencia acríticamente y sin ser conscientes de su posible irracionalidad; es el prejuicio sustancialista del que se tilda al cogito cartesiano y, en general, al racionalismo.